

"UN VOYAGE
ÉPOUSTOUFLANT
DANS LE BROADWAY
DES ANNÉES 50"

"UN SON
UNIQUE"

"LE NOUVEAU SOUFFLE
DU JAZZ VOCAL
FRANÇAIS"



SHADES

Retrouvez toutes les informations du groupe sur
WWW.SHADESLEGROUPE.COM



16 MESURES DE 4 VOIX MINIMUM

Six artistes très actifs de la scène jazz nationale donnent un nouvel élan à un répertoire vieux de près d'un siècle ! Shades, c'est la voix collective d'un jazz band à quatre tessitures : celle de Pablo Campos, d'Ellinoa, d'Elora Antolin et de Marion Chrétien portées subtilement par la guitare d'Antoine Laudière et la clarinette basse d'Corentin Giniaux.

Shades, c'est une voix au service d'une légende, celle des comédies musicales de Broadway des années 40 et 50 mais aussi celle des chansons qui ont consacré l'art vocal de Sinatra, Nat King Cole ou encore Ella Fitzgerald.

Cette traversée des grandes avenues musicales New-Yorkaises n'empêche pas les musiciens de Shades de se perdre, en toute conscience, dans les voluptueux méandres de l'improvisation vocale. C'est un peu comme si ces rues transversales conduisaient tout droit dans un club de jazz du Harlem des années 30, là où le meilleur du swing s'y créait, se défaisait parfois mais se réinventait inlassablement.

Cette intense créativité musicale n'était rendue possible que par une formidable envie de jouer ensemble et par une volonté de s'approprier un style tout en renouvelant son genre. Cette imagination et cette virtuosité imprègnent toujours le talent du groupe Shades !



CORENTIN GINIAUX
clarinette basse



ELORA ANTOLIN
voix



PABLO CAMPOS
voix



MARION CHRÉTIEN
voix



ANTOINE LAUDIÈRE
guitare



ELLINOA
voix

BLUE SKIES SORTIE 2018



WITCHCRAFT SORTIE NOVEMBRE 2024

Deuxième album du groupe, Witchcraft ("sorcellerie" en Français) rend hommage à l'un des grands standards de jazz chanté par Frank Sinatra ou Ella Fitzgerald (pour ne citer qu'eux). Et c'est bien de jazz et de standards dont il est question avec Shades.

Après leur premier album Blues Skies et plus de soixante dix concerts dans toute la France, il était temps que le sextet retourne en studio pour nous livrer **ses plus beaux arrangements des grandes chansons américaines**.



Avec une instrumentation inchangée et toujours très originale (**guitare acoustique et clarinette basse** pour la rythmique), Shades réussit le pari de moderniser de vieilles chansons telles que « Sweet Georgia brown » ou encore « Saint James infirmary blues », que l'on pourrait classer sans s'y tromper au patrimoine américain des grandes chansons populaires.

Mais Shades ce n'est pas seulement une section rythmique atypique, c'est aussi et surtout l'harmonie parfaite des quatre chanteurs et chanteuses qui composent le groupe. Casting vocal proche de la perfection quand on entend la diversité des timbres de chaque voix, ainsi que de la précision et le soin apportés à l'interprétation de chaque chanson dans ce nouvel album.

À travers les neuf titres de leur album « Witchcraft », Shades prouve une fois de plus que le jazz, et encore plus le jazz vocal, n'a rien de démodé quand il est arrangé et interprété avec une telle énergie !

DISPONIBLE SUR



BOOKING

shadeslegroupe@gmail.com

06 86 42 62 27

© Patrick Martineau

2025

27.09 - FESTIVAL VOIX CROISÉES // SAINT-ORENS (31)
18.09 - ANGLET JAZZ FESTIVAL // ANGLET (64)
31.07 - LES CHORALIES // VAISON-LA-ROMAINE (84)
27.06 - JAZZ'IN CHEVERNY (1ÈRE PARTIE DE MARCUS MILLER) // CHEVERNY (41)
27.05 - Eaubonne JAZZ // Eaubonne (95)
15.05 - SOIRÉE JAZZ MAGAZINE, LE BAL BLOMET // PARIS
06.03 - ESPACE MICHEL SIMON // NOISY-LE-GRAND (93)

2024

19.01 - BRIE COMTE ROBERT (77)
27.03 - SUNSET (PARIS)
11.12 - GÉNÉRATIONS FRANCE MUSIQUE // PARIS
02.12 - RELEASE PARTY "WITCHCRAFT", LE ZÈBRE DE BELLEVILLE // PARIS
20.08 - JAZZ À L'AMIRAUTÉ // PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ (22)

2023

06.10 - ETREPILLY (77)
01.9 - JAZZ AU CLOITRE, ST CHINIAN
01.07 - GÉNÉRATION FRANCE MUSIQUE,
THÉÂTRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE, PARIS
18.05 - LE CUBE, ST GAUDENS
18.04 - LE BAISER SALÉ, PARIS
19.03 - L'HAY-EN-CHOEURS, L'HAY-LES-ROSES

2022

02.04 - ESPACE ARMORICA // PLOUGUERNEAU (29)
21.05 - FESTIVAL DE LA VOIX // CHÂTEAUXROUX (36)
22.05 - FESTIVAL DE LA VOIX // CHÂTEAUXROUX (36)
21.08 - FESTIVAL VIMEU JAZZ SUMMER // VIMEU (80)
11.09 - EOLE FACTORY FESTIVAL // MANTES-LA-JOLIE (78)
25.11 - SALLE DES FÊTES D'ECOMMOY // (72)
19.12 - CABARET JAZZ CLUB COURBEVOIE // COURBEVOIE (92)

2021

16.05 - ADLIB TV // STREAMING
18.06 - BAGNEUX (92)
20.08 - FESTIVAL "VOIX ROMANES" // ST SATURNIN (63)
04.09 - ÉCOMMOY (72)
02.10 - LA CLÉ DES CHAMPS // PLAISIR (78)
04.09.2020 - FESTIVAL "ONZE BOUGE" // PARIS 11ÈME

2020

11.01 - CENTRE CULTUREL DANY BOON // LESQUIN (59)
15.01 - RELEASE PARTY // PARIS STUDIO DE L'ERMITAGE (75)
18.01 - ESPACE JACQUES VILLERET // TOURS (37)
22.01 - CENTRE CULTUREL LE DÔME // SAINT AVÉ (56)
17.03 - FESTIVAL « PRINTEMPS DU JAZZ » // CHAMPS SUR MARNE (77)
20.07 - FESTIVAL "SWING IN THE WIND" // ESTAVAYER-LE-LAC (SUISSE)
11.08 - EGLISE NOTRE-DAME DE RIGNY // RIGNY (37)
21.11 - JAZZ CLUB FOLA // AIX-EN-PROVENCE (13)
24.11 - APRÈM' JAZZ QUIMPER // QUIMPER (29)
19.12 - ESPACE MICHEL-SIMON // NOISY-LE-GRAND (93)

2019

10.03 - JOUR DE JAZZ À FOURAS // FOURAS (17)
27.04 - JAZZ CAFÉ MONTPARNASSE // PARIS (75)
6.05 - EUROPA JAZZ // LE MANS (72)
27.10 - THÉÂTRE D'ANGERS // ANGERS (49)
9.11 - LE SILO // MÉRÉVILLE (91)
7.12 - BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN // PARIS (75)
8.12 - ESPACE CLAUDE POMPIDOU // ANNET SUR MARNE (77)
9.12 - L'ESTRAN // GUIDEL (56)
15.12 - JAZZ AU CONFLUENT // CONFLANS ST HONORINE (78)

2017

19.01 - BAISER SALÉ // PARIS (75)
9.06 - LE CARAVAGE // LOCHES (37)
1.07 - JAZZ IN CHEVERNY // CHEVERNY (37)
2.07 - LE MANS (72)
6/7.07 - SAVEURS JAZZ FESTIVAL // SEGRÉ (49)
8.07 - CHORUS FESTIVAL // ISSOIRE (63)
29.07 - FEST JAZZ // QUIMPER (29)
2.08 - CREST JAZZ // CREST (26)
14.09 - CITÉ DE LA VOIX // VEZELAY (89)
15.09 - CHÂTEAU DE MONTHELON // MONTREAL (89)
16.09 - LA POÉTRIE // SAINT SAUVEUR EN PUISAY (89)
1.10 - JAZZ EN BOUCLE // SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (94)
15.11 - FESTIVAL EMERGENCES // TOURS (37)



L'HOMMAGE RAFRAÎCHISSANT DE SHADES À BING CROSBY

11 Octobre 2024

Avec leur réinterprétation d'un grand standard de jazz, le groupe français signe une version enthousiasmante et pleine de swing

L'art de la reprise

Envie de légèreté et de fraîcheur ?

Laissez vous bercer par Shades, six artistes complémentaires, dont les quatre chanteurs Pablo Campos, Ellinoa, Elora Antolin et Martion Chrétien qui, d'une même voix, rendent hommage aux comédies musicales de Broadway des années 40 et 50 et aux grands noms emblématiques du Great American Songbook, à l'image de Frank Sinatra, Nat King Cole ou encore Ella Fitzgerald.

Mais en plus de rendre hommage à ces grands noms, Shades explore avec brio l'improvisation vocale, offrant ainsi une véritable immersion dans l'âge d'or du jazz, rappelant les clubs de Harlem des années 30.

Un nouveau titre tout en swing

Le 22 novembre, le groupe sortira un nouvel album, "Witchcraft", avec un premier single qui vient tout juste d'être dévoilé : "Sweet Georgia Brown". Si ce titre ne vous est pas inconnu, c'est tout à fait normal : "Sweet Georgia Brown" est une chanson iconique du répertoire jazz américain, popularisée par Bing Crosby et les Mills Brothers dans les années 1930.

Cette nouvelle version a été réarrangée par Antoine Laudière, le guitariste et directeur musical du groupe. Son ambition ? "Dépoussiérer" les classiques en leur apportant un vent de modernité. L'occasion de redécouvrir une version pleine de swing et d'énergie, portée par la voix mezzo de Marion Chrétien et la clarinette basse d'Étienne Quézel. Une reprise enthousiasmante, qui donne (déjà) envie de découvrir le reste de l'album, le 22 novembre prochain.

LA CROIX

PRESSE

Shades ensorcelle le jazz vocal

Publié le 16/08/2025, par La Croix l'Hebdo

Des voix mélodieuses, des airs de swing, tout un siècle de jazz revit avec Shades. Antoine Laudière à la guitare, Corentin Giniaux à la clarinette et quatre vocalistes, Pablo Campos, Elora Antolin, Ellinoa et Marion Chrétien, s'inspirent des comédies musicales, des clubs de Harlem, et aussi de Bourvil dont ils reprennent «La Tendresse». Après Blue Skies, leur premier album, Witchcraft déborde de tonus et de virtuosité. On en retient l'émotion de «Saint James Infarmery Blues», le brio de «I Got Rythm» de Gershwin et le punch de «Sweet Georgia Brown», chantée en canon. Au sommet, la ballade «The Old Country» chante la nostalgie de l'exil avec de rares harmonies vocales.

*«On peut vivre sans la goire
Qui ne prouve rien
Être inconnu dans l'histoire
Et s'en trouver bien
Mais vivre sans tendresse
Il n'en est pas question»*

«La Tendresse», chanson de Hubert Giraud et Noël Roux, créée par Bourvil et interprétée par Shades



SHADES « WITCHCRAFT » – JAZZ VOCAL

Publié le 20 novembre 2024

Elora Antolin, Ellinoa, Marion Chrétien, Pablo Campos : chant / Antoine Laudière : guitare, arrangements, direction musicale / Etienne Quezel : clarinette basse

Les groupes de jazz vocal ne courent pas les rues à notre époque. Genre très apprécié dans le passé, du Barbershop sans musiciens aux formations orchestrées de doo-wop et de jazz comme Manhattan Transfer, en passant par les si particuliers Double Six, ils ont pourtant une réelle place. Le groupe Shades qui en est à son deuxième album a décidé de faire revivre ce genre et cela en France.

« Witchcraft » est bien sûr un hommage à un des grands standards chanté par Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Sarah Vaughan, Bing Crosby... Le genre s'est épanoui en USA et l'album y puise ainsi son répertoire. Le groupe y modernise par ses arrangements de vieilles chansons comme « Sweet Georgia Brown », « St James Infirmary blues », ou le swingant « I got rhythm » avec une rythmique insolite de guitare et clarinette basse ; on peut aussi les apprécier en duo instrumental sur Grandfather's waltz ». Les trois chanteuses

« Grandfather's waltz ». Les trois chanteuses et le chanteur assurent de chaudes harmonies mêlant des timbres de voix différents et toujours bien placés, alternant énergie et finesse.

Quelle surprise de trouver autour de ces chansons populaires américaines « La tendresse » que Bourvil chantait de façon si émouvante ! C'est vrai que cette ballade est belle et elle prend ici une autre dimension enluminée par l'harmonie des voix et la douceur de l'accompagnement. Une bonne idée que d'être aller chercher ce titre, la chanson française est pleine de ce type de morceaux, à quand un album lui rendant hommage ?

« Witchcraft » conclut l'album, ce genre de chanson qui comme tout l'album donne envie de chanter ou qui fait regretter de n'avoir jamais osé le faire.

Un album vraiment très agréable et pour tout public.

PRESSE



Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

Après les années 20-30 célébrées à travers les Gershwin par l'Amazing Keystone Big Band, ce sont encore les comédies musicales de Broadway qui ont suivi dans les années 40-50, tout aussi légendaires, mais aussi les chansons devenues standards qui ont consacré l'art vocal des Sinatra, Nat King Cole et autre Ella Fitzgerald, qu'honore Shades dans ce «Witchcraft» (sorcellerie en français), second album après « Blues Skies» qui a fait tourner le groupe dans toute la France. Un sextet de jazz vocal original par son format, avec quatre voix accompagnées par la guitare d'Antoine Laudière qui assure les arrangements et la direction musicale, et la clarinette basse d'Etienne Quezel. On vient de quitter le jeune crooner qui monte Pablo Campos aux côtés du Amazing Keystone Big Band, le voilà au sein de Shades mêlant sa merveilleuse voix à celles de trois filles, Elora Antolin que j'avoue découvrir, et deux rhône-alpines qui nous sont beaucoup plus familières, Ellinoa et Marion Chrétien.

A leur tour, seulement entouré(e)s de cette section rythmique atypique et dépouillée, les vocalistes et leurs quatre tessitures en osmose naturelle trouvent l'harmonie parfaite pour revisiter quelques-unes des plus grandes chansons populaires du patrimoine américain, en cette mythique époque pour le jazz vocal. Une traversée en neuf étapes des grandes avenues musicales new-yorkaises où chacun emprunte les méandres transversaux de l'impro, comme dans les clubs feutrés de Harlem depuis les années 30.

Sweat Georgia Brown ouvre la déambulation avec laquelle guitare et clarinette basse se substituent à tout orchestre. Shiny stockings offre à Pablo Campos -d'abord connu comme pianiste- de révéler ses dons de crooner jusqu'à simuler vocalement une trompette, avant de se joindre aux trois filles au timbre raccord sur The old country où l'on décelera bizarrement quelques accointances avec Cécile de Nougaro. On aime la guitare bluesy d'Antoine Laudière qui applique beaucoup de douceur au standard Saint James infirmary blues, rythmé par des percussions (?) évoquant les chaînes des esclaves, tandis que les voix toutes en retenue se teintent de gospel.

Une douceur qui perdure dans un joli assemblage avec la clarinette basse sur Grandfather's waltz, charmant instrumental assez planant qui nous berce et nous envoûte avec une guitare aux résonances jazzy.

Entendu et évoqué précédemment dans le répertoire du Amazing Keystone, on retrouve ici l'inévitable I got rhythm, sans Fleur Worku cette fois mais sans qu'on sache laquelle des trois chanteuses de Shades est en lead sur ce titre où toutes pourraient être interchangeables. Bonne devinette pour les connaisseurs !...Toujours est-il qu'il reste un bijou de jazz vocal swingant, frais et joyeux, avec un scat rivalisant avec la rythmique speed imposée par la guitare.

On croirait presque entendre la résonance d'un piano sur le slow langoureux de Reflections, avant de rester dans La Tendresse qui par son application porte si bien son nom, chanson patrimoniale de la poésie française très joliment interprétée par Pablo, ici nettement plus en mode chanteur à la Yves Duteil qu'en jazzman, les nuances jazzy étant apportées par les chœurs féminins qui lui répondent. Un Pablo de nouveau en mode crooner sur le titre éponyme, Witchcraft concluant cet album qui prolongera parfaitement, pour rester dans l'ambiance, ceux de Judith Owen puis du Amazing Keystone Big Band, comme vos longues soirées de fêtes.



UN ALBUM QUI MÉRITE LE DÉTOUR !

par Jazznicknames

"Witchcraft" (Sorcellerie) est le deuxième album du groupe de Jazz vocal Français Shades. Le titre fait référence à un standard composé par Cy Coleman et popularisé par Frank Sinatra. Portés par les harmonies des quatre chanteurs et chanteuses, soutenu par la guitare d'Antoine Laudière et la clarinette basse d'Etienne Quezel, les neuf titres s'enchainent pour notre plus grand plaisir. Il s'agit pour la plupart de standards soigneusement dépoussiérés avec en prime "La Tendresse", la chanson d'Hubert Giraud et Noël Roux, grand succès de Bourvil. Une jolie découverte !

JAZZ CHORUS

par Philippe Slmonci

Je peux vous gâter avec une avant-première presque indiscreète, un coup de coeur... SHADES est un groupe vocal singulier dans sa composition avec trois chanteuses, un chanteur et seulement deux instrumentistes qui donnent une couleur très particulière à l'ensemble : la clarinette basse d'Etienne Quézel et la guitare d'Antoine Laudière qui est aussi l'arrangeur de ce nouveau projet. Le répertoire intemporel et magique de Broadway permet une nouvelle fois des arrangements salutaires de l'âme qui n'ont absolument rien de désuets ni de démodés. Six musiciens plutôt actifs sur les scènes et dans les studios, le groupe s'inscrit un peu dans la tradition des célèbres Double Six quant à la richesse des ententes vocales, des harmonies subtiles, des tutti à l'unisson ou presque, l'opportunité des deux

accompagnateurs/solistes et les voix me direz-vous, ce sont celles d'Elora Antolin, de Marion Chrétien, d'Ellinoa et de Pablo Campos. Avec ce « Witchcraft », c'est une étonnante fraîcheur de grâce, d'originalité et d'inventivité qui se déguste sans compter. colored sky (Nat King Cole) Blue moon (Billy Eckstine, Mel Tormé).

Un véritable enchantement que ce concert mettant en valeur le jazz vocal, aussi bien quand les chanteurs se produisent tous ensemble ou en solo. Faut dire que le groupe est très demandé puisqu'avant le Colombier, le groupe était passé par la Touraine, les Bouches-du-Rhône et dès le lendemain du concert de Magnanville, le groupe était attendu à Quimper. Ce groupe est manifestement très désiré.



**Philippe Vincent // Jazz nicknames**

Publié le 07/09/2025

Il y a quelques mois, mon compère Eddie Bernard, créateur de ce blog et ami de longue date, vous a brièvement parlé ici du groupe vocal Shades à l'occasion de la sortie de leur deuxième album. Le hasard faisant parfois bien les choses, il se trouve que j'ai eu l'occasion d'entendre ce groupe sur scène lors du festival d'Anglet il y a peu et leur prestation fut tellement étonnante que j'ai eu envie de parler d'eux à nouveau. Mais rappelons d'abord qu'une fois de plus la programmation de cet Anglet Jazz Festival (autrefois baptisé de façon plus poétique Jazz sur l'herbe) fut de nature à combler d'aise autant les jazz fans que les simples curieux. Bravo à son "inventeur", Marc Tambourindeguy, qui ne compte pas sa peine à la tête de l'entreprise, tout comme son équipe de bénévoles. Pour en revenir à Shades, rappelons que c'est un groupe qui réunit trois chanteuses (Ellinoa, Marion Chrétien et Elora Entolin), un chanteur (le pianiste Pablo Campos que l'on a découvert à cette occasion dans un autre emploi que derrière son clavier) et une rythmique pour le moins originale puisque composée seulement d'une guitare (Antoine Laudière qui tient le manche et assure aussi la direction musicale et des arrangements fort bien pensés) et Corentin Giniaux à la clarinette basse. Leur prestation fut une fête qui commença avec un Sweet Georgia Brown enflammé par Marion Chrétien avant que Elora Antolin vienne souffler sur les braises avec I Got Rhythm. Les rôles sont très bien partagés dans le groupe, Ellinoa se réservant des interventions dans un styles plus moderne et Pablo Campos nous rappelant que des chanteurs de jazz, ça existe encore. Ces artistes attachants ont mis le feu à la salle du beau Théâtre Quintaou et ils avaient eu la bonne idée d'amener avec eux leur ingénieur du son, Aurélien Marotte, qui nous concocta une sono aux petits oignons. Ne ratez donc pas Shades sur scène si vous avez l'occasion de les voir, c'est un pur bonheur.